# *5.13 Hudební výchova*

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Předmět hudební výchova se vyučuje ve všech ročnících základního vzdělávání jak*o* povinný předmět a vychází ze vzdělávací oblasti Umění a kultura*.*

Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností k porozumění hudebnímu umění a aktivnímu vnímání hudby a zpěvu. Hudební činnosti žáka vedou k rozvoji jeho hudebnosti a jeho hudebních schopností. Prostřednictvím těchto činností žák může uplatnit svůj individuální hlasový potenciál, instrumentální dovednosti, pohybové dovednosti a je mu dána příležitost interpretovat.

**Při vzdělávání žáků s LMP (s přiznanými podpůrnými opatřeními) vycházíme z doporučeních uvedených na portálu www.rvp.cz (digifolio.rvp.cz).**

**Obsahové vymezení vyučovacího předmětu**

Obsahem VOKÁLNÍCH ČINNOSTÍ je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluveného projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Z důvodu správné intonace volíme hlavně písně lidové, dále volíme písně podle zájmu žáků.

Obsahem INSTRUMENTÁLNÍCH ČINNOSTÍ je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci. Kromě tradičních možností je vhodné zařadit i prvky muzikoterapie, která využívá i etnickou hudbu.

Obsahem HUDEBNĚ POHYBOVÝCH ČINNOSTÍ je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest. Zde je opět prostor pro lidové tance i pro etnické prvky z muzikoterapie.

Obsahem POSLECHOVÝCH ČINNOSTÍ je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a interpretovat. Je možné zařazovat i ukázky z žákovy oblíbené hudební produkce a budovat jejich poslechové dovednosti na moderní hudbě.

**Vzdělávání v předmětu směřuje k:**

* pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
* chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelné součásti lidské existence; k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy; k rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a k utváření hierarchie hodnot
* spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech, k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností
* uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince; k tvořivému přístupu ke světu, k možnosti aktivního překonávání životních stereotypů a k obohacování emocionálního života
* zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě

**Časové vymezení vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět Hudební výchova se realizuje na 1. i 2. stupni ZŠ v této hodinové dotaci:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. stupeň** | | | | |
| Ročník | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| Počet hodin | **0+1** | **1** | **1** | **1** | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2. stupeň** | | | |
| Ročník | 6. | 7. | 8. | 9. |
| Počet hodin | **0+1** | **1** | **1** | **1** |

**Organizační vymezení vyučovacího předmětu**

Výuka probíhá většinou ve třídě s možností využití jiných prostor (tělocvična, školní zahrada) nebo přímým výstupem před veřejností. Veřejná vystoupení podporují u žáků růst jejich sebevědomí a přispívají k odolnosti vůči stresu a trémě.

Hodiny HV by měly být pestré a různorodé. Hodinu si rozdělíme na menší celky, kde střídáme metody a formy práce. Začátek hodiny i každou její část motivujeme (hádanky, básničky, vyprávění). Za důležité považujeme zařazování nejen hudby klasické a lidové, ale také hudby moderní a alternativní. Pracujeme s celou třídou, ve skupinách nebo s jednotlivci.

Neustále pokud možno pozitivně hodnotíme a vedeme žáky k hodnocení spolužáků a k sebehodnocení. Při práci se snažíme co nejvíce aktivizovat a zapojit všechny smysly dětí a spojit vědomosti s citovými prožitky, které vedou k dobrému zapamatování i k výchovnému působení na žáky.

**Nejčastější formy práce a metody**

* vlastní hudební produkce
* vyprávění, rozhovor
* vycházky do přírody (poslech zvuků přírody, zpěv ptactva, šum lesa, zurčení potoku…)
* návštěva hudebního představení, koncerty
* vycházka do města (poslech zvuků města)
* vánoční koledování
* nácvik hudebního vystoupení, školní akademie

Do výuky zařazujeme následující **průřezová témata:**

Osobnostní a sociální výchova (OSV): 1.1 Rozvoj schopností poznávání, 1.2 Sebepoznání a sebepojetí, 1.3 Seberegulace a sebeorganizace, 1.4 Psychohygiena, 1.5 Kreativita, 1.6 Poznávání lidí, 1.7 Mezilidské vztahy, 1.8 Komunikace, 1.9 Kooperace a kompetice

/Týká se především společného zaměření na rozvoj smyslového vnímání, kreativity, vnímání a utváření mimouměleckého estetična, estetiky chování a mezilidských vztahů a chápání umění jako prostředku komunikace a osvojování si světa./

Výchova demokratického občana (DEM*)*: 2.1 Občanská společnost a škola, 2.2 Občan, občanská společnost a stát.

/Vychovává k úctě ke státním symbolům (hymně), upevňuje vztah k domovu a vlasti a vede k respektování kulturních, etnických a jiných odlišností./

Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech (GLO*)*: 3.1 Evropa a svět nás zajímá,

3.2 Objevujeme Evropu a svět, 3.3 Jsme Evropané

/Rozvíjí vztah k evropské a světové kultuře. Prohlubuje porozumění evropským kulturním kořenům a chápáním kulturních souvislostí při respektování svébytnosti národních a regionálních kultur a jejich přínosu ke kultuře světové. Ozřejmuje význam kulturního a historického dědictví jako zdroje poznání a přispívá k emocionální zainteresovanosti na jeho uchování a záchraně./

Multikulturní výchova (MUL): 4.2 Lidské vztahy, 4.3 Etnický původ, 4.4 Multikulturalita

/Zprostředkovává poznání vlastní kultury a porozumění odlišným kulturám./

Mediální výchova (MED):6.6 Tvorba mediálních sdělení, 6.7 Práce v realizačním týmu

/Přispívá ke schopnosti vnímat, interpretovat a kriticky hodnotit umělecké i běžné mediální produkce./

**Výchovné a vzdělávací strategie**

Výchovné a vzdělávací postupy jsou uplatňovány všemi učiteli v tomto předmětu a směřují k utváření klíčových kompetencí:

**Strategie vedoucí k rozvoji kompetence k učení**

Učitel:

* vede žáky k pochopení umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelné součásti lidské existence;
* učí žáky prostřednictvím vlastní tvorby opírat se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy;
* rozvíjí tvůrčí potenciál, kultivuje projevy a potřeby a utváří hierarchie hodnot;
* nabízí žákům řadu aktivačních metod, které rozvíjí jejich hudební schopnosti a dovednosti;
* předkládá žákům dostatek informačních zdrojů a pomůcek a vede je k jejich používání;
* rozvíjí u žáků poznání, že kultura a umění obohacují život;
* žákům zprostředkovává poznávání národní kultury, její duchovní hodnoty a vede je k vědomí ji chránit;
* seznamuje žáky s kulturami jiných národů a etnik;
* podporuje u žáků dovednosti a vědomosti týkající se duševní hygieny.

**Strategie vedoucí k rozvoji kompetence k řešení problémů**

Učitel:

* rozvíjí využívání získané vědomosti a dovednosti k objevování různých variant řešení.

**Strategie vedoucí k rozvoji kompetence komunikativní**

Učitel:

* vede k pochopení hudby jako specifického způsobu poznání a jako svébytného prostředku komunikace;
* umožňuje žákům styk s veřejností na základě hudebně – pohybových aktivit;
* vede žáky k hudebnímu vyjadřování a prožívání;
* rozvíjí u žáků schopnost porozumění obsahu sdělení a přiměřené reakci na něj.

**Strategie vedoucí k rozvoji kompetence sociální a personální**

Učitel:

* spoluvytváří s žáky vstřícnou a podnětnou atmosféru pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech;
* vede k toleranci k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností;
* vede žáky k posilování svého sebevědomí na základě poznání a pochopení vlastní osoby, postoje k sobě samému a k druhým;
* napomáhá žákům k zvládání vlastního chování;
* rozvíjí u žáků hudebně – pohybové cítění a vnímání prostředí;
* u žáků podporuje kultivované vystupování.

**Strategie vedoucí k rozvoji kompetence občanské**

Učitel:

* vede k uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince;
* rozvíjí tvořivý přistup ke světu, k možnosti aktivního překonávání životních stereotypů a k obohacování emocionálního života.

**Strategie vedoucí k rozvoji kompetence pracovní**

Učitel:

* podporuje u žáků využívání znalostí a zkušeností v zájmu vlastního rozvoje i své přípravy na budoucnost;
* připravuje žákům takové formy výuky, aby se žáci naučili rozšiřovat své hudební schopnosti a dovednosti v kolektivu;
* nacvičuje a organizuje s žáky hudebně - pohybové činnosti;
* nabízí žákům samostatné používání Orffova instrumentáře při hudebních činnostech;
* učí žáky reálně posoudit svůj výkonu i výkon ostatních.

**Strategie vedoucí k rozvoji kompetence digitální**

Učitel:

* umožňujeme žákovi aktivně a smysluplně využívat elektronické hudební nástroje, digitální aplikace i dostupné programy jako nástroje pro reprodukční, produkční i vlastní tvůrčí počiny
* motivuje žáky k zaznamenávání, snímání a přenosu i prezentaci hudby a hudebních i zvukových projektů prostřednictvím digitálních technologií;
* vede žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům.

**1. stupeň**

**Ročník: první - třetí**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OČEKÁVANÉ VÝSTUPY Z RVP ZV**  **Žák:** | **UČIVO** | **TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU** | **PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY** | **POZNÁMKY**  **KDY NAPLNĚNO** |
| **HV-3-1-01**  **zpívá v jednohlase** | **1. – 3. ročník**  Správné dýchání, šetření s dechem  Výslovnost  Lidové písně  Umělé písně  Nasazení a tvorba tónu, hlasová hygiena, Rozšiřování hlasového rozsahu | **1. ročník**  OSV  1.1 Rozvoj schopností poznávání  OSV  1.6 Poznávání lidí  **2. ročník**  OSV  1.2 Sebepoznání a sebepojetí  OSV  1.8 Komunikace  **3. ročník**  OSV  1.3 Seberegulace a sebeorganizace  OSV  1.7 Mezilidské vztahy |  |  |
| **HV-3-1-02**  **rytmizuje a melodizuje jednoduché texty** | **1. – 3. ročník**  Rytmické nástroje, hra na tělo  Hra na nástroje dle možností dětí  Hudební doprovod  Hudební rytmus - 2/4 a 3/4 takt  Rytmizace, melodizace, hudební improvizace - předehra, dohra |  |  |
| **HV-3-1-03**  **využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře** | **1. – 3. ročník**  Jednoduchý doprovod na nástroj dle dispozic třídy  Orffovy nástroje |  |  |
| **HV-3-1-04**  **reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie** | **1. – 3. ročník**  Hudební hry  Pochodový rytmus  Taktování a dirigování v rytmu - 2/4 a 3/4 takt Pohybový doprovod znějící hudby  Taneční hry se zpěvem  Jednoduché lidové tance, taneční kroky, Pohybové vyjádření hudby - pantomima  Stoupání a klesání melodie |  |  |
| **HV-3-1-05**  **rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby** | **1. – 3. ročník**  Dynamika (< >, forte, piano) a tempo  Kvalita tonů – délka, síla, barva, výška  Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas  Pohybové improvizace  Reprodukce pohybů při tanci a pohybových hrách |  |  |
| **HV-3-1-06**  **rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální** | **1. – 3. ročník**  Státní hymna ČR  Hudební nástroje  Zpěv dětský, ženský, mužský  Instrumentální a doprovodná hudba  Poslechové skladby  Interpretace hudby – slovní vyjádření: jaká je to hudba a proč je taková |  |  |
| **Znalosti a studijní dovednosti** | | | | |
| * prokazuje nabyté znalosti v testech, při zkoušení i běžné práci v hodinách * připravuje referáty – od 3. ročníku * zapojuje se do projektů * získává informace v rámci i nad rámec učiva | | | | |
| **Aktivní práce a odpovědnost** | | | | |
| * pracuje s textem, vyhledává, třídí a propojuje informace – od 2. ročníku * vede si sešity a portfolia * nosí všechny potřeby na výuku * je aktivní ve výuce * aktivně se podílí na činnostech a jejich realizaci * prezentuje svoji práci * realizuje vlastní nápady po domluvě s vyučujícími * hledá různá řešení problému a dokáže obhájit svoje řešení * připravuje různé činnosti (např. rozcvičky, jazykové hry…) | | | | |
| **Postoje žáka a chování ve výuce** | | | | |
| * prokazuje schopnost pracovat ve skupině, ve dvojicích, ale i samostatně * pomáhá spolužákům nebo učitelům * nezesměšňuje práci druhých * ochotně vyhovuje oprávněným požadavkům učitelů nebo spolužáků * prokazuje schopnost objektivně hodnotit vlastní práci a sebehodnotit se * dodržuje řád školy, pravidla bezpečnosti a slušného chování * je součástí třídního kolektivu * prezentuje své názory a argumenty vhodným způsobem * nese zodpovědnost za svá rozhodnutí, činy a chování * vhodně komunikuje s druhými a naslouchá jim * zapojuje se do diskuzí, zdravě argumentuje | | | | |
| **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:** | | | | |
| *HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty*  *HV-3-1-02p hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu*  *HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny*  *HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku*  *- pozorně vnímá jednoduché skladby* | | | | |

**1. stupeň**

**Ročník: čtvrtý - pátý**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OČEKÁVANÉ VÝSTUPY Z RVP ZV**  **Žák:** | **UČIVO** | **TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU** | **PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY** | **POZNÁMKY**  **KDY NAPLNĚNO** |
| **HV-5-1-01**  **zpívá v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti** | **4. – 5. ročník**  Pěvecký a mluvený projev - pěvecké dovednosti - dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu  Rozšiřování hlasového projevu a rozsahu dle dispozic třídy  Intonace, vokální improvizace - durové a mollové tóniny  Dvojhlas – kánon, lidový dvojhlas  Reprodukce tonů a motivů  Lidové písně  Umělé písně  Realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu | **4. ročník**  OSV  1.4 Psychohygiena  OSV  1.9 Kooperace a kompetice  **5. ročník**  OSV  1.5 Kreativita  GLO  3.3 Jsme Evropané  MUL  4.3 Etnický původ |  |  |
| **HV-5-1-02**  **realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not** | **4. – 5. ročník**  Zpěv písní (viz výstup č. HV-5-1-01)  Doprovod na jednoduché nástroje  Použití Orffova instrumentáře  Jednoduché lidové tance, utváření pohybové paměti  Pohybové improvizace tanečních kroků  Záznam vokální hudby – nota jako grafický znak pro tón – pouze **seznámení se**!!!, notový zápis jako opora při realizaci písně (pouze pro pohyb melodie a rytmické změny – sledování notového zápisu písně) |  |  |
| **HV-5-1-03**  **využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní** | **4. – 5. ročník**  Hudební nástroje  Nástrojová reprodukce melodií, motivů a skladbiček  Orffův instrumentář  Sledování notového zápisu písně, melodie |  |  |
| **HV-5-1-04**  **rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby** | **4. – 5. ročník**  Jednodílná písňová forma a – b |  |  |
| **HV-5-1-05**  **vytváří jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace** | **4. – 5. ročník**  Rytmizace, melodizace - tvorba předeher, meziher, doher  Hudební hry  Hudební improvizace |  |  |
| **HV-5-1-06**  **rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků** | **4. – 5. ročník**  Poslechové skladby  Výrazové prostředky – rytmus, melodie, dynamika, harmonie, tempo  Hudební styly a žánry |  |  |
| **HV-5-1-07**  **ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace** | **4. – 5. ročník**  Taktování - ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu  Pohybový doprovod  Taneční hry se zpěvem  Jednoduché taneční kroky  Jednoduché lidové tance  Pohybové vyjádření hudby a reakce na změny  Pantomima a pohybová improvizace  Naplněno také ve výstupu č. HV-5-1-02 |  |  |
| **Znalosti a studijní dovednosti** | | | | |
| * prokazuje nabyté znalosti v testech, při zkoušení i běžné práci v hodinách * připravuje referáty * zapojuje se do projektů * získává informace v rámci i nad rámec učiva | | | | |
| **Aktivní práce a odpovědnost** | | | | |
| * pracuje s textem, vyhledává, třídí a propojuje informace * vede si sešity a portfolia * nosí všechny potřeby na výuku * je aktivní ve výuce * aktivně se podílí na činnostech a jejich realizaci * prezentuje svoji práci * realizuje vlastní nápady po domluvě s vyučujícími * hledá různá řešení problému a dokáže obhájit svoje řešení * připravuje různé činnosti (např. rozcvičky, jazykové hry…) | | | | |
| **Postoje žáka a chování ve výuce** | | | | |
| * prokazuje schopnost pracovat ve skupině, ve dvojicích, ale i samostatně * pomáhá spolužákům nebo učitelům * nezesměšňuje práci druhých * ochotně vyhovuje oprávněným požadavkům učitelů nebo spolužáků * prokazuje schopnost objektivně hodnotit vlastní práci a sebehodnotit se * dodržuje řád školy, pravidla bezpečnosti a slušného chování * je součástí třídního kolektivu * prezentuje své názory a argumenty vhodným způsobem * nese zodpovědnost za svá rozhodnutí, činy a chování * vhodně komunikuje s druhými a naslouchá jim * zapojuje se do diskuzí, zdravě argumentuje | | | | |
| **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:** | | | | |
| *HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem*  *HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou*  *HV-5-1-03p doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje*  *HV-5-1-06p odliší tóny podle výšky, síly a barvy*  *- pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb*  *- správně hospodaří s dechem při interpretaci písní* - *frázování* | | | | |

**2. stupeň**

**Ročník: šestý – devátý**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OČEKÁVANÉ VÝSTUPY Z RVP ZV**  **Žák:** | **UČIVO** | **TEMATICKÉ OKRUHY PRŮŘEZOVÉHO TÉMATU** | **PŘESAHY, VAZBY, ROZŠIŘUJÍCÍ UČIVO, POZNÁMKY** | **POZNÁMKY**  **KDY NAPLNĚNO** |
| **HV-9-1-01**  **využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách** | **6. – 9. ročník**  **pěvecký a mluvní projev** – rozšiřování hlasového rozsahu | **6. ročník**  **DEM**  **2**.1 Občanská společnost a škola  **7. ročník**  **MUL**  4.2 Lidské vztahy  **DEM**  2.2Občan, občanská společnost a stát  **8. ročník**  **MED**  6.6 Tvorba mediálních sdělení  **MED**  6.7 Práce v realizačním týmu  **MUL**  4.4 Multikulturalita  **9. ročník**  **GLO**  3.1 Evropa a svět nás zajímá  **GLO**  3.2 Objevujeme Evropu a svět |  |  |
| **HV-9-1-02**  **uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého** | **6. – 9. ročník**  **hudební rytmus** – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu  **reflexe vokálního projevu** – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) |  |  |
| **HV-9-1-03**  **reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace** | **6. – 9. ročník**  **hra na hudební nástroje** – nástrojová reprodukce melodií  **vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje** |  |  |
| **HV-9-1-04**  **rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě** | **6. – 9. ročník**  **pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla** – pantomima, improvizace  **pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby** – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické  **pohybový doprovod znějící hudby** – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění |  |  |
| **HV-9-1-05**  **orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku** | **6. – 9. ročník**  **orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby** – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě (zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla |  |  |
| **HV-9-1-06**  **zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období** | **6. – 9. ročník**  **hudební styly a žánry** – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům |  |  |
| **HV-9-1-07**  **vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění** | **6. – 9. ročník**  **interpretace znějící hudby** – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí |  |  |
| **Znalosti a studijní dovednosti 6. – 9. ročník** | | | | |
| * prokazuje nabyté znalosti v testech, při zkoušení i běžné práci v hodinách * připravuje referáty * zapojuje se do projektů * získává informace v rámci i nad rámec učiva | | | | |
| **Aktivní práce a odpovědnost 6. – 9. ročník** | | | | |
| * pracuje s textem, vyhledává, třídí a propojuje informace * vede si sešity a portfolia * nosí všechny potřeby na výuku * je aktivní ve výuce * aktivně se podílí na činnostech a jejich realizaci * prezentuje svoji práci * realizuje vlastní nápady po domluvě s vyučujícími * hledá různá řešení problému a dokáže obhájit svoje řešení * připravuje různé činnosti (např. rozcvičky, jazykové hry…) | | | | |
| **Postoje žáka a chování ve výuce 6. – 9. ročník** | | | | |
| * prokazuje schopnost pracovat ve skupině, ve dvojicích, ale i samostatně * pomáhá spolužákům nebo učitelům * nezesměšňuje práci druhých * ochotně vyhovuje oprávněným požadavkům učitelů nebo spolužáků * prokazuje schopnost objektivně hodnotit vlastní práci a sebehodnotit se * dodržuje řád školy, pravidla bezpečnosti a slušného chování * je součástí třídního kolektivu * prezentuje své názory a argumenty vhodným způsobem * nese zodpovědnost za svá rozhodnutí, činy a chování * vhodně komunikuje s druhými a naslouchá jim * zapojuje se do diskuzí, zdravě argumentuje | | | | |
| **Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:** | | | | |
| *HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata*  *HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně*  *- pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu*  *- rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru*  *- uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl* | | | | |